



ISTITUTO COMPRENSIVO SASSUOLO 4° OVEST
L.go Bezzi 6 – 41049 Sassuolo
Tel (0536)1844621 Fax (0536)1844627
moic82700l@istruzione.it posta certificata: moic82700l@pec.istruzione.it

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE CLASSI I, II, III

A.S. 2017/2018

PROGRAMMAZIONE CLASSI PRIME

COMPETENZE	OBIETTIVO/ ABILITÀ IDONEI A RAGGIUNGERE LA COMPETENZA PREVISTA
<p>Produce elaborati utilizzando i segni linguistici di base (punto, linea, colore, superficie) in modo personale, appropriato al tema trattato e alla funzione dell'immagine.</p> <p>Utilizza tecniche e materiali differenti, integrando modalità espressive e diversi linguaggi.</p> <p>Legge gli elementi più importanti del linguaggio visivo, la funzione e i significati di alcune opere d'arte di antiche civiltà o moderne, collocandole nei rispettivi contesti storici e culturali.</p> <p>Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali, provenienti da culture diverse dalla propria.</p>	<p>- Superamento degli stereotipi figurativi.</p> <p>-Acquisizione di una padronanza tecnica di base.</p> <p>-Acquisizione del valore descrittivo ed espressivo di alcuni elementi del codice visuale (punto, linea, superficie,colore, forma).</p> <p>-Acquisizione del concetto di composizione, basato essenzialmente sul rapporto colore e forma.</p> <p>-Acquisizione di capacità di lettura dell'immagine.</p> <p>-Acquisizione di un lessico specifico e appropriato.</p>

Unità di apprendimento	Obiettivi	Contenuti
La grammatica dell'arte	<p>-Usare gli elementi visivi di base in modo espressivo e non stereotipato.</p> <p>- Sperimentare l'uso di tecniche diverse per realizzare segni e texture.</p>	<p>•Gli elementi del linguaggio visuale , linea, superficie, texture.</p>
Arte preistorica; la pittura rupestre	<p>- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte.</p> <p>- Riconoscere e realizzare segni e texture presenti nelle prime pitture e incisioni rupestri.</p>	<p>• I graffiti;</p> <p>• L'architettura megalitica (Dolmen e Menhir).</p>

Le civiltà fluviali (Mesopotamia e Egitto)	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. - Saper spiegare in che modo gli egizi rappresentano le figure nello spazio. 	<ul style="list-style-type: none"> • La pittura e la scultura (le divinità egizie); • Le piramidi; • La figura umana.
L'ambiente naturale	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare, riconoscere e interpretare gli elementi dell'ambiente circostante; - Produrre elaborati con l'uso di tecniche e materiali diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il mondo naturale; • l'albero realistico e l'albero fantastico; • Le foglie (composizioni).
Gli elementi del linguaggio visuale: il colore, la composizione	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la struttura del colore; - Saper sperimentare l'uso del colore con tecniche pittoriche, su un tema assegnato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il cerchio di Itten: i colori primari, secondari e complementari; • I colori caldi e i colori freddi; • le gradazioni: il bianco e il nero.
Il mondo egeo: arte cretese e micenea Arte greca	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte; - Imparare a disegnare la figura umana, seguendo i canoni della scultura greca; - Acquisire il concetto di piano e profondità attraverso le decorazioni della pittura vascolare. 	<ul style="list-style-type: none"> • La città palazzo-cretese e la città-fortezza micenea; • Il tempio e gli ordini architettonici; • Il Partenone. I personaggi dell'arte
L'Italia prima di Roma: arte dei popoli italici: Arte romana	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte; - Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le città e gli edifici pubblici; • Dipinti e mosaici; • Il ritratto e la scultura

Metodologia

La metodologia didattica sarà caratterizzata da:

- esperienze che, muovendo dalla realtà visiva del ragazzo, passino poi gradualmente a dimensioni sempre più ampie nello spazio e nel tempo;
- indicazione di precisi criteri di lavoro, per guidare una progressiva evoluzione dei modi espressivi e delle capacità critiche;
- sperimentazione di tecniche;
- alternanza di esperienze espressivo-creative con altre fruibili-critiche;
- continua verifica.

La storia dell'arte sarà presentata come incontro con l'opera d'arte e l'artista, attraverso immagini e interpretazioni personali pratiche, delle tematiche proposte.

Strumenti: libri di testo, album da disegno, pastelli, pennarelli, colori a cera, colori a tempera, pastelli a olio, pennelli, materiale vario di ausilio: fotografie, materiale da ricerca e altro.

Valutazione

Elementi di valutazione saranno rilevati quotidianamente osservando l'attenzione, l'interesse, la partecipazione e l'impegno dimostrati, specialmente nel lavoro individuale. Attraverso l'osservazione regolare degli elaborati si registreranno periodicamente i progressi nelle diverse competenze espressive. Con l'utilizzo di altri tipi di prove (questionari chiusi o aperti, relazioni, interrogazioni, conversazioni), si verificheranno le conoscenze acquisite. La valutazione in generale e quella quadrimestrale in particolare, non sarà mai solo un semplice giudizio di merito attribuito ai risultati conseguiti dall'allievo nelle singole prove, ma terrà conto del suo processo evolutivo e farà

riferimento alla situazione di partenza e ai progressi o regressi ottenuti e agli obiettivi educativi e didattici della disciplina.

Per quanto riguarda la valutazione generale del comportamento si terranno conto dei seguenti criteri

- Comportamento
- Impegno
- Organizzazione del lavoro ed esecuzione delle consegne

PROGRAMMAZIONE CLASSI SECONDE

COMPETENZE	OBIETTIVO/ ABILITÀ IDONEI A RAGGIUNGERE LA COMPETENZA PREVISTA
<p>Realizza elaborati utilizzando elementi del linguaggio visivo in modo appropriato al tema trattato, alla funzione del messaggio, alle proprie esigenze espressive.</p> <p>Utilizza le tecniche artistiche con consapevolezza degli effetti dovuti ai loro modi d'uso e alle loro specifiche qualità espressive.</p> <p>Sa osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, fumetti) e messaggi multimediali (spot, pubblicità).</p> <p>Riconosce e legge gli elementi principali del patrimonio artistico e ambientale del proprio territorio, ed è sensibile ai problemi della tutela e conservazione.</p>	<p>Approfondimenti sul valore descrittivo ed espressivo di alcuni elementi del codice visuale (punto, linea, superficie, colore, forma).</p> <p>-Acquisizione del valore descrittivo ed espressivo di alcuni elementi del codice visuale (luce, ombra, volume).</p> <p>-Acquisizione del valore descrittivo dello spazio in termini:</p> <p>-di percezione visiva (figura-sfondo e illusioni percettive);</p> <p>-di rappresentazione (prospettiva centrale).</p> <p>-Acquisizione di capacità di lettura dell'immagine in termini:</p> <p>-di funzioni del messaggio visivo;</p> <p>-di immagini figurative e immagini astratte;</p> <p>-Acquisizione del valore descrittivo del "movimento" in alcuni temi operativi (alberi, foglie, fiori e frutti, cielo e mare, oggetti, animali e la figura umana).</p> <p>-Acquisizione di un lessico specifico e appropriato.</p>

Unità di apprendimento	Obiettivi	Contenuti
Arte Paleocristiana e bizantina	- Riconoscere i caratteri dell'arte bizantina e il significato descrittivo e simbolico dell'immagine.	<ul style="list-style-type: none"> • La basilica; • Arte bizantina; • I mosaici di Ravenna.
Arte romanica	- Riconoscere i caratteri fondamentali della scultura di Benedetto Antelami, e la rappresentazione della profondità.	<ul style="list-style-type: none"> • L'architettura e la scultura romanica; • il Bestiario zoomorfo; • i mesi e le stagioni

Arte gotica	- Acquisire il concetto di raffigurazione dello spazio, osservando gli affreschi di Giotto nella Cappella degli Scrovegni.	<ul style="list-style-type: none"> • Architettura, pittura e scultura gotica; Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti; • (Pittura fiorentina) L'arte rivoluzionaria di Giotto; • La scultura senese: Giovanni e Nicola Pisano.
Il Rinascimento	- Acquisire i concetti principali di spazio e terza dimensione; rappresentare oggetti e ambienti in prospettiva centrale.	<ul style="list-style-type: none"> • Architettura: Brunelleschi, Alberti; • Scultura: Donatello; • Pittura: Masaccio, Piero della Francesca, Botticelli, Bellini; • la pittura fiamminga: Van Eyck;
Il Rinascimento maturo: la libertà dell'immaginazione	- Conoscere i caratteri fondamentali dell'arte del Cinquecento.	<ul style="list-style-type: none"> • Leonardo: l'arte e la scienza • Michelangelo: il "Non finito"; • Raffaello e la perfezione della bellezza ideale; • la pittura veneta: Giorgione e Tiziano; la potenza del colore; • Andrea Palladio (architettura).

Unità di apprendimento	Obiettivi	Contenuti
Rapporti e proporzioni in prospettiva	<ul style="list-style-type: none"> - Saper spiegare cosa è lo spazio - Saper riconoscere le posizioni reciproche delle forme nello spazio - Saper rappresentare la collazione delle forme nello spazio 	<ul style="list-style-type: none"> • paradigmi di prospettiva centrale e accidentale • Lo sviluppo della prospettiva nell'arte • la prospettiva aerea
Il Barocco e il Rococò Il Manierismo	- Saper rappresentare la natura morta attraverso l'analisi e l'osservazione delle opere del Seicento, utilizzando in maniera adeguata la tecnica del chiaroscuro.	<ul style="list-style-type: none"> • La scultura e l'architettura di Bernini e Borromini; • la pittura di genere di Caravaggio; • il grottesco e la deformazione della realtà: Arcimboldi
Il Colore	- Saper rappresentare un paesaggio	<ul style="list-style-type: none"> • il colore timbrico e tonale • Il colore e la realtà naturale

Metodologia

La metodologia didattica sarà caratterizzata da:

- esperienze che, muovendo dalla realtà visiva del ragazzo, passino poi gradualmente a dimensioni sempre più ampie nello spazio e nel tempo;
- indicazione di precisi criteri di lavoro, per guidare una progressiva evoluzione dei modi espressivi e delle capacità critiche;
- sperimentazione di tecniche;
- alternanza di esperienze espressivo-creative con altre fruibili-critiche;
- continua verifica.

La storia dell'arte sarà presentata come incontro con l'opera d'arte e l'artista, attraverso immagini e interpretazioni personali pratiche, delle tematiche proposte.

Strumenti: libri di testo, album da disegno, pastelli, pennarelli, colori a cera, colori a tempera, pastelli a olio, pennelli, materiale vario di ausilio: fotografie, materiale da ricerca e altro.

Valutazione

Elementi di valutazione saranno rilevati quotidianamente osservando l'attenzione, l'interesse, la partecipazione e l'impegno dimostrati, specialmente nel lavoro individuale. Attraverso l'osservazione regolare degli elaborati si registreranno periodicamente i progressi nelle diverse competenze espressive. Con l'utilizzo di altri tipi di prove (questionari chiusi o aperti, relazioni, interrogazioni, conversazioni), si verificheranno le conoscenze acquisite. La valutazione in generale e quella quadrimestrale in particolare, non sarà mai solo un semplice giudizio di merito attribuito ai risultati conseguiti dall'allievo nelle singole prove, ma terrà conto del suo processo evolutivo e farà riferimento alla situazione di partenza e ai progressi o regressi ottenuti e agli obiettivi educativi e didattici della disciplina.

Per quanto riguarda la valutazione generale del comportamento si terranno conto dei seguenti criteri

- Comportamento
- Impegno
- Organizzazione del lavoro ed esecuzione delle consegne

PROGRAMMAZIONE CLASSI TERZE

COMPETENZE	OBIETTIVO/ ABILITÀ IDONEI A RAGGIUNGERE LA COMPETENZA PREVISTA
<p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale artistico-ambientale del proprio territorio ed è sensibile al problema della tutela e conservazione.</p> <p>Legge e riconosce il valore di opere d'arte antica e moderna, le sa collocare nel contesto storico-culturale e ambientale.</p> <p>Realizza elaborati personali sulla base di una ideazione e progettazione applicando conoscenze e regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali da usare.</p> <p>Osserva, analizza e comprende significati di immagini o filmati e riconosce globalmente i principali elementi del linguaggio visivo ed espone con linguaggio appropriato.</p>	<p>- Approfondimenti sul valore descrittivo ed espressivo di alcuni elementi del codice visuale (contrasti ombra e luce, il volume rappresentato, il colore).</p> <p>-Approfondimenti sul valore descrittivo ed espressivo dello spazio, in termini di composizione (il paesaggio, la natura morta, il ritratto, l'ambiente).</p> <p>-Approfondimenti sul valore descrittivo ed espressivo del "movimento" nei temi operativi (alberi, foglie, fiori e frutti, cielo e mare, oggetti, animali e la figura umana), e nei temi compositivi (paesaggio, natura morta, ritratto...): in termine di interpretazione e di reinvenzione.</p> <p>-Acquisizione degli elementi e delle strutture che regolano la composizione visiva sia in termini di costruzione di una forma visiva che in funzione della lettura di un'immagine.</p> <p>-Acquisizione di un lessico specifico e appropriato.</p> <p>-Individuazione dei tratti distintivi caratteristici della produzione artistica in un particolare contesto storico-culturale, in un particolare movimento artistico, nell'opera di una singola personalità artistica.</p>

Unità di apprendimento	Obiettivi	Contenuti
Dal Neoclassicismo alle Avanguardie	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte; - Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte; - Produrre elaborati applicando le tecniche espressive dei periodi studiati. 	Neoclassicismo Romanticismo Realismo Impressionismo Post impressionismo Espressionismo Cubismo Futurismo Astrattismo
Dalla Metafisica all'arte metropolitana	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte; - Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte; - Produrre elaborati applicando le tecniche espressive dei periodi studiati. 	Metafisica Surrealismo Dada Arte del secondo dopoguerra Pop Art Graffitismo
Nascita ed utilizzo dei mass media, nuovi linguaggi e nuove tecnologie	<ul style="list-style-type: none"> -Capacità di vedere, osservare, comprendere ed uso dei linguaggi visivi specifici. -Saper rielaborare immagini e individuare le differenze. -Saper riconoscere i valori delle funzioni nei messaggi visivi. -Capacità di comprendere ed osservare la realtà e di interpretarla. -Capacità di comprendere e utilizzare il valore delle varie funzioni del linguaggio. -Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi. -Saper operare scelte personali -Capacità di verificare il proprio operato analizzando l'uso dei codici, delle regole del linguaggio visivo e delle tecniche. 	La fotografia Cinema La pubblicità Design Video Installazioni Funzioni delle immagini
La luce	Riconoscere i vari tipi di luce nei diversi contesti figurativi Saper operare scelte personali utilizzando valori espressivi della luce	Luce diffusa, controluce e frontale l'espressività dei valori chiaroscurali

Metodologia

La metodologia didattica sarà caratterizzata da:

- esperienze che, muovendo dalla realtà visiva del ragazzo, passino poi gradualmente a dimensioni sempre più ampie nello spazio e nel tempo;
- indicazione di precisi criteri di lavoro, per guidare una progressiva evoluzione dei modi espressivi e delle capacità critiche;
- sperimentazione di tecniche;
- alternanza di esperienze espressivo-creative con altre fruibili-critiche;
- continua verifica.

La storia dell'arte sarà presentata come incontro con l'opera d'arte e l'artista, attraverso immagini e interpretazioni personali pratiche, delle tematiche proposte.

Strumenti: libri di testo, album da disegno, pastelli, pennarelli, colori a cera, colori a tempera, pastelli a olio, pennelli, materiale vario di ausilio: fotografie, materiale da ricerca e altro.

Valutazione

Elementi di valutazione saranno rilevati quotidianamente osservando l'attenzione, l'interesse, la partecipazione e l'impegno dimostrati, specialmente nel lavoro individuale. Attraverso l'osservazione regolare degli elaborati si registreranno periodicamente i progressi nelle diverse competenze espressive. Con l'utilizzo di altri tipi di prove (

questionari chiusi o aperti, relazioni, interrogazioni, conversazioni), si verificheranno le conoscenze acquisite. La valutazione in generale e quella quadrimestrale in particolare, non sarà mai solo un semplice giudizio di merito attribuito ai risultati conseguiti dall'allievo nelle singole prove, ma terrà conto del suo processo evolutivo e farà riferimento alla situazione di partenza e ai progressi o regressi ottenuti e agli obiettivi educativi e didattici della disciplina.

Per quanto riguarda la valutazione generale del comportamento si terranno conto dei seguenti criteri

- Comportamento
- Impegno
- Organizzazione del lavoro ed esecuzione delle consegne