

Comprensivo 4°OVEST
SASSUOLO
Programmazione Ed. Musicale
Classe 1[^]
Prof. Roberto Valgimigli, Prof.ssa Silvia Palladino

SITUAZIONE DELLA CLASSE

Da un esame fatto sull'intero gruppo classe all'inizio dell'anno scolastico, per ciò che concerne l'Educazione Musicale, si evidenziano le capacità e gli interessi seguenti.

Voci verificate	Livello della classe
Capacità di ascolto	
Capacità di movimento	
Senso del ritmo	
Capacità di ripetere i suoni	
Interesse per la musica	

(Si può dividere la classe in gruppi omogenei secondo il grado di competenza).

⇒ Da questa analisi risulta che la classe si presenta eterogenea sul piano delle competenze musicali e che i bisogni più evidenti sono:

⇒ Nella classe si distinguono per abilità superiori i seguenti alunni:

ai quali sarà indispensabile offrire stimoli maggiori.

⇒ Si evidenziano invece gravi difficoltà nei seguenti alunni:

per i quali si rende necessario un itinerario di lavoro individualizzato.

METODOLOGIA

Nella metodologia terrò conto dell'età di ragazzi, che necessita di un metodo induttivo, lasciando però spazio a un primo tentativo di sistemazione del sapere, tenendo presente che nella classe vi sono ragazzi con livelli di abilità diversi e che ognuno deve migliorare secondo i propri ritmi.

Utilizzerò pertanto una metodologia individualizzata attraverso lezioni di tipo dialogato, partendo da domande molto semplici per giungere a quesiti sempre più complessi, invitando tutti a rispondere, attraverso lavori per gruppo omogenei o per gruppi misti in cui vi sia la presenza di un tutor.

Trattandosi di ragazzi di prima con diversi tipi di esperienza, inizierò il mio lavoro con gruppi di due alunni, per giungere gradatamente a gruppo di quattro. Questa metodologia favorirà anche la socializzazione.

CONTENUTI

Nella scelta dei contenuti terrò presenti gli interessi di ragazzi e soprattutto la necessità di svolgere tutte le attività e le professioni legate al mondo musicale ogniqualvolta si presenterà l'occasione evidenziando le attitudini, le competenze e le abilità richieste.

Ascolto

Rumori dell'ambiente (Prerequisiti : il suono).

Rumori e suoni artificiali (Prerequisiti : il suono).

Caratteristiche del suono e del rumore (Prerequisiti: il suono).

Concetto di timbro (Prerequisiti: il suono).

Concetto di intensità (Prerequisiti: il suono).

Concetto di altezza (prerequisiti: il suono).

Concetto di durata (Prerequisiti: il suono).

Concetto intuitivo di ritmo (Prerequisiti: il suono).

Fare musica attraverso gli strumenti: TASTIERA

(Metodi per strumenti).

a (Metodi per strumenti).

Sonorizzazione di fiabe e poesie.

Fare musica con il canto

Esercizi di respirazione corretta.

Uso della voce come elemento espressivo.

Recitazione di poesie.

Pronuncia di vocali e consonanti e loro espressività.

Canti d'insieme (Canzoniere).

Storia della musica Classe I

La funzione ed il ruolo della musica nel quadro generale della civiltà attraverso l'esame della funzione della musica oggi.

La musica nella preistoria e nelle prime civiltà con particolare riferimento alla civiltà ebraica ed alla civiltà greca (capp. 16 e 17)

Il Canto gregoriano nel quadro generale del Medioevo (cap. 18).

OBIETTIVI

Considerata la situazione di partenza della classe, mi propongo di sviluppare i seguenti obiettivi.

1. Consolidare i prerequisiti indispensabili, quali:
 - a. la capacità di discriminare suoni e rumori (Prerequisiti);
 - b. la capacità di riconoscere le caratteristiche di suoni e rumori (prerequisiti);
 - c. la capacità di ripetere suoni e rumori con la voce e con altri oggetti o strumenti di facile utilizzo (prerequisiti; Canzoniere; Metodi per strumenti).

2. Abituare i ragazzi a cantare insieme controllando anche la postura e la respirazione (Prerequisiti; Canzoniere).
3. Interessare i ragazzi all'ascolto di semplici brani musicali riuscendo a individuare le caratteristiche principali (Storia della musica; Le forme musicali; Musica, immagine e spettacolo).
4. Abituare i ragazzi all'uso di semplici strumenti di accompagnamento (Metodi per strumenti; Canzoniere).
5. Far comprendere, attraverso lo studio della storia della musica, il legame esistente tra musica e civiltà e l'evoluzione della musica stessa (Storia della musica).
6. Avvicinare i ragazzi al linguaggio convenzionale del codice musicale

VALUTAZIONE

- a) PROVE PRATICHE SULLO STRUMENTO
- b) ESERCIZI DI TEORIA
- c) SCHEDE D'ASCOLTO
- d) ESERCIZI SUL RITMO