



ISTITUTO COMPRENSIVO SASSUOLO 4 OVEST  
Largo P. Bezzi,6 -41049 Sassuolo (MO)  
Telefono +39 0536.880621 – Fax +39 0536-1844627  
Mail [moic82700l@istruzione.it](mailto:moic82700l@istruzione.it)  
Email certificata [moic82700l@pec.istruzione.it](mailto:moic82700l@pec.istruzione.it)  
Codice meccanografico MOIC82700L  
Codice fiscale 93036800360

## **Piano Annuale di Lavoro Disciplinare - Anno Scolastico 2022-2023**

**Disciplina: MUSICA (A030) - Docente: Corrado Nadia**

**Classe: III - Sez. C-E-F**

### **Finalità educative e didattiche della disciplina**

Il linguaggio musicale, alla pari degli altri linguaggi, svolge un ruolo importante nella formazione del preadolescente, come strumento di interpretazione e controllo della realtà. L'insegnamento della "Musica" così vasto e complesso non è dunque solo un "addestramento pratico professionale" o un contenitore di nozioni "teoriche, storiche e grammaticali" ma bensì, condivide i principi educativi propri della scuola media, intesi come maturazione globale della personalità. Tra le principali finalità educative generali della disciplina, individuiamo:

- Sviluppo del senso critico-estetico;
- Potenziamento della capacità di concentrazione;
- Sviluppo linguistico - comunicativo;
- Miglioramento delle capacità senso-motorie, in particolare quelle legate alla coordinazione ritmica;
- Sviluppo della capacità di controllo e dominio di sé;
- Sviluppo cognitivo - culturale;
- Sviluppo della personalità;
- Consapevolezza identitaria - interculturale;
- Crescita e valorizzazione delle caratteristiche individuali d'ogni singola personalità;
- Sviluppo dell'ascolto condiviso;
- Espansione relazionale di cooperazione e socializzazione;
- Acquisizione di un metodo di studio e di memorizzazione;
- Conquista di autonomia e creatività anche in ambito esecutivo ed interpretativo;
- Coscienza della vasta gamma musicale emotiva e affettiva.
- Connessione logica pluridimensionale ed interdisciplinare delle svariate arti del "Sapere Sapiente".

Pertanto, considerando che la "Musica" è una fonte essenziale e universale dell'esperienza umana. Possiamo dedurre che l'apprendimento musicale, può con il suo aiuto, agevolare la cooperazione, la socializzazione e l'interazione tra culture diverse attraverso svariate pratiche e conoscenze di produzione e fruizione consapevole.

### **Situazione di partenza**

Frequentano il terzo anno del corso di "Musica" 20 alunni della classe mista di III C, 23 alunni della classe mista di III E ; 22 alunni della classe mista di III F. Nella somministrazione del Test Diagnostico d'Ingresso in modalità Orale, delle suddette Classi, ho riscontrato che attualmente, la situazione iniziale è la seguente:

- Classe IIIC, ha acquisito nel corso dei precedenti anni scolastici, un Livello BASE-MEDIO di Competenze Musicali;
- Classe IIIE, ha acquisito nel corso dei precedenti anni scolastici, un Livello MEDIO di Competenze Musicali;
- Classe IIIF, ha acquisito nel corso dei precedenti anni scolastici, un Livello MEDIO di Competenze Musicali e un solo alunno ha invece avuto esperienza musicale sulla pratica dello strumento musicale della Batteria e un altro del Pianoforte;

Pertanto, la base di partenza sarà uguale per tutti, cercando di valorizzare, il “talento” d’ogni singolo alunno. L’orario delle lezioni è stato strutturato in modo da garantire a ciascuna Classe, due unità orarie.

Esse verranno suddivise, in attività pratiche di Musica d’Insieme (Tastiera, Chitarra, eventuale uso della Batteria e del Pianoforte, Strumentario Orff e/o Body Percussion e/o Flauto).

Ogni alunno, avrà il proprio strumento personale.

Attualmente, a causa ancora della pandemia Covid-19, si potrà adottare liberamente l’uso della mascherina o non adottarla in attività laboratoriale di strumento e/o corale a discrezione degli alunni e delle relative famiglie per una maggiore sicurezza delle goccioline di aereazione durante la fase di emissione sonora dagli strumenti a fiato e durante la fase di emissione vocale durante il canto.

A tali lezioni verrà affiancata anche la grammatica essenziale di base della teoria musicale e l’ascolto consapevole e guidato dei brani con approfondimento storico musicale e/o culturale, interconnesso eventualmente anche alle altre discipline trasversali e pluridisciplinari.

Si cercherà di effettuare nell’esecuzione di Musica d’Insieme, durante la propria *performance* una fase di studio iniziale a livello ritmico corporeo e/o con la voce parlata, con gli strumenti solisti e poi con tutti gli strumenti d’insieme. Tutto verrà sostenuto dalle lezioni pratiche, teoriche e storiche, attraverso il proiettore in uso come lavagna LIM con supporto tecnologico del software del Libro di testo della Classe III (“In Prima Fila” Vol. A e B ed eventuali altri testi scolastici multimediali della docente).

Successivamente, si studieranno i brani sulla base musicale con melodia e senza melodia per far acquisire l’autonomia esecutiva e interpretativa dei brani eventualmente anche senza l’aiuto di basi musicali, finalizzate alla realizzazione di eventuali spettacoli musicali in occasione di eventi e circostanze stabilite a livello dipartimentale, ma questo non prima di aver acquisito una certa autonomia nella lettura dello spartito.

### **Obiettivi formativi**

Gli obiettivi formativi sono quelli specificati nel PTOF del Triennio 2002-2025 della SMS-IC”G.Cavedoni”- Sassuolo 4 :

- Valorizzare e potenziare le competenze linguistiche;
- Potenziamento delle matematico-logiche e scientifiche;
- Potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale, nell’arte, nella storia dell’arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e diffusione delle immagini e dei suoni;
- Sviluppo delle competenze di cittadinanza attiva e democratica;
- Potenziamento delle conoscenze giuridiche, economico- finanziaria e di educazione all’auto-imprenditorialità.
- Sviluppo della legalità, ambiente, patrimonio e attività culturali;
- Alfabetizzazione all’arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini;
- Potenziamento delle discipline motorie e di uno stile di vita sano (alimentazione e sport);
- Sviluppo delle competenze digitali;
- Potenziamento delle metodologie e attività laboratoriali;
- Prevenzione e contrasto della dispersione scolastica (discriminazione e ogni forma di bullismo);
- Inclusione scolastica degli alunni con Bisogni Educativi Speciali;
- Valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva;
- Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli studenti;
- Alfabetizzazione e perfezionamento dell’Italiano;
- Definizione di un sistema di orientamento.

Le otto competenze chiave del Parlamento e del Consiglio del 18 dicembre del 2006, verranno declinate nelle competenze musicali di:

1. Adottare un linguaggio tecnico specifico sull'esperienza musicale;
2. Conoscere attraverso l'espressività vocale il repertorio fonetico e interpretativo delle lingue straniere. Ampliando il lessico anche cantando i brani in lingua originale;
3. Adottare criteri logici basilari di ripetizione, analisi, esecuzione e invenzione di brani musicali;
4. Utilizzare gli strumenti digitali per ampliare le competenze digitali;
5. Riflettere sulle personali esperienze musicali e conmetterle con apprendimento scolastico. Imparare una metodologia per rendere sempre più autonomo ed efficace il proprio studio;
6. Imparare a costruire un clima collaborativo e a interagire con i propri compagni per la realizzazione di un nuovo progetto comune. Sviluppare lo spirito d'iniziativa collaborando alla realizzazione di attività ed eventi scolastici, legate alla musica;
7. Sviluppare il pensiero creativo nella ricerca di dati e informazioni e nella realizzazione di elaborazioni di oggetti sonori originali o di nuove interpretazioni di brani musicali;
8. Imparare a integrare l'esperienza musicale con altre pratiche espressive. Imparare a valutare le proprie competenze e abilità musicali per orientarsi nelle scelte future.

### **Obiettivi disciplinari**

I criteri da impiegare per la programmazione, dalle "Indicazioni Nazionali" del 2012 e del Curricolo del PTOF 2022-2025 della SMS – IC "G. Cavendoni" di Sassuolo 4 sono i seguenti:

1. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi, stili e culture diverse, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche;
2. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura;
3. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando strutture aperte e/o semplici schemi ritmico- melodici;
4. Riconoscere e analizzare interpretazioni diverse della stessa opera;
5. Conoscere le forme della sonata e le forme della canzone (anche su brani musicali moderni);
6. Conoscere funzioni e caratteristiche della musica dell'Ottocento e del Melodramma, la musica Sperimentale e di Improvvisazione del Novecento e del nuovo Millennio;
7. Conoscere funzioni e caratteristiche delle musiche di paesi Extraeuropei;
8. Comprende le relazioni fra musica e altri linguaggi in alcune forme artistiche: musical e cinema;
9. Saper utilizzare diversi linguaggi artistici per dar vita a prodotti multimediali, usando anche le tecnologie digitali.

### **Competenze Specifiche**

Alla fine del percorso formativo lo studente avrà acquisito le seguenti competenze specifiche di "Musica":

- Riconosce alcuni generi di espressione musicale;
- Padroneggia forme di trascrizione grafica dei suoni, di lettura, analisi e produzione di brani musicali;
- Riconosce la peculiarità dei singoli strumenti musicali;
- Saprà ascoltare in modo critico e analitico la musica, nei vari contesti.
- Saprà ideare e realizzare improvvisazioni nelle diverse elaborazioni collettive, realizzando messaggi musicali e multimediali attraverso il confronto critico di modelli del patrimonio musicale;
- Riconoscere i diversi significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali;
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali;
- Parteciperà in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

### **Contenuti disciplinari**

Tutte le abilità musicali vanno intese come comprensive degli aspetti dinamici e delle varie modalità d'attacco del suono strumentale, vocale e ritmico.

- Altezza e durata dei suoni e loro rappresentazioni;
- Ascolto guidato di brani tratti da repertori diversi;
- Esecuzione di semplici brani funzionali all'apprendimento vocale e strumentale;
- Le principali formazioni strumentali;
- L'utilizzo della musica nella produzione multimediale, attraverso la visione di film e filmati;

- Tecniche esecutive di media difficoltà sugli strumenti di uso scolastico (flauto, tastiera, chitarra, strumenti a barre, percussioni, ecc.);
- Tempi composti, binari, ternari e quaternari;
- Bordoni e accordi;
- L'armonia e il giro armonico;
- Brevi brani;
- Semplici melodie;
- Improvvisazioni melodiche utilizzando note date;
- Stili interpretativi;
- La forma sonata;
- Le forme della canzone;
- La musica dell'Ottocento e del Novecento e i principali compositori del periodo;
- La musica del nuovo Millennio e alcuni esponenti della scena attuale;
- Tradizioni musicali di Africa nera, Indiana e mondo arabo;
- Cinema;
- Videoclip;
- Produzioni multimediali che utilizzano ogni risorsa a disposizione, comprese quelle tecnologiche.

### **Metodi ed attività**

- Conoscere ed usare gli elementi di notazione musicale per rappresentare graficamente i suoni e i silenzi;
- Sapere intonare facili canti per imitazione;
- Conoscere la disposizione di tutti i suoni della scala cromatica su uno strumento ritmico – melodico;
- Saper suonare alcune melodie con figure e pause di differente durata, nell'estensione di una ottava, con l'aggiunta di alcuni accidenti;
- Inventare sequenze ritmiche poli-strumentali anche complesse e saperle riprodurre;
- Sapere riconoscere attraverso l'ascolto, la struttura e la forma di musiche appartenenti a generi diversi;
- Funzioni sociali della musica.
- Esecuzione individuale e collettiva dei brani più articolati e complessi proposti dal testo per voce e strumentario di uso scolastico;
- Lettura della notazione ritmica e melodica con voce, oggetti, strumenti e body percussion;
- Riconoscimento di ritmi e frammenti melodici, accordi con uso di griglie, schemi e facilitatori di diverso tipo;
- Analisi dello spartito musicale (tonalità, modo);
- Uso di notazioni non convenzionali per leggere e inventare semplici brani musicali;
- Uso di software di notazione musicale;
- Invenzione di brani musicali a partire da consegne di vario tipo;
- Invenzioni melodiche anche usando software di notazione musicale;
- Realizzazione di semplici accompagnamenti usando il bordone o semplici giri di accordi;
- Preparazione di presentazioni audiovisivi;
- Analisi del paesaggio sonoro attraverso schemi e griglie;
- Analisi della voce parlata, in relazione ai suoi usi, funzioni e contesti attraverso schemi e griglie;
- Analisi e confronto di diverse interpretazioni e individuazione dei tratti sonori caratteristici di ciascuna attraverso griglie, schemi, consegne d'ascolto di vario tipo;
- Analisi di documenti visivi, sonori e musicali utili a comprendere le caratteristiche, gli usi e le funzioni della musica nei periodi considerati;
- Analisi e confronto dei brani di repertori extraeuropei;
- Analisi e confronto di brani musicali attraverso domande mirate, griglie, schemi;
- Eventuali partecipazioni musicali a progetti e manifestazioni, concorsi di esecuzione, rassegne ecc.
- Nel corso dell'anno scolastico saranno programmate una o più lezioni aperte in forma di esercitazione di classe da tenersi nella stessa aula, in cui gli alunni eseguiranno brani solistici e/o collettivi di musica d'insieme, senza commenti da parte dell'insegnante. Tale attività rappresenterà

per i ragazzi stimolo ed occasione di approfondimento nello studio, oltre che banco di prova nel controllo della propria emotività.

- Le Metodologie utilizzate sono :
  - Cooperative learning;
  - Laboratorialità;
  - Problem based learning;
  - Flipped classroom;
  - TIC;
  - Metodologia Induttiva e deduttiva;
  - Per apprendimento attivo, iconico, simbolico, di intuizione e scoperta;
  - Per soluzione di problemi, ricezione e significato della “Passione”;
  - Per agganci Interdisciplinari.

### **Obiettivi minimi per l’Inclusione**

Per tali attività è previsto anche l’utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi.

Il programma della Classe III prevede:

- Conoscere e usare gli elementi di notazione musicale fino alla croma (note e pause) e alla semiminima puntata e relativa pausa;
- Saper suonare almeno 2 melodie con le figure studiate e in estensione di 5-8 note;
- Saper cantare in gruppo e/o da soli brani tratti dall’antologia vocale;
- Saper analizzare un brano negli aspetti timbrici, dinamici, agogici, ed espressivi;
- Saper parlare in modo semplice di un genere o di uno stile musicale del nostro tempo; musica etnica, jazz, rock, pop;
- Saper variare una melodia nei suoi aspetti dinamici (intensità) e agogici (velocità), cantando e/o suonando, oppure usando un software apposito;
- Collaborare fattivamente nella realizzazione di attività musicali sapendo gestire mezzi di riproduzione musicale (registratori, impianti stereo...) o tecnologie informatiche.

### **Attività di recupero e potenziamento**

Per le abilità trasversali si terranno presenti le attività stabilite dal Consiglio di Classe per ciascun alunno.

Per gli interventi della propria disciplina si considereranno di volta in volta le opportunità e le modalità dopo ogni verifica per interventi mirati durante le ore curricolari di lezione oppure di lavoro per potenziamento di studenti con difficoltà della materia musicale e/o con gruppi dello stesso livello.

### **Strumenti**

Il docente utilizzerà il libro di testo scolastico “In Prima Fila” Vol. A e B per la teoria, la storia, la grammatica e il laboratorio ritmico-strumentale di musica d’insieme, personalizzando la scelta per ogni “Gruppo Classe” ed eventualmente anche su ciascun alunno, a seconda delle capacità individuali, con possibilità di adattamenti ed integrazione nel corso dell’anno scolastico. Per quanto riguarda le attrezzature a disposizione, si farà uso della Tastiera, delle Chitarre, degli strumenti a Percussione personalizzate e del computer della scuola per presentare le video lezioni, le ricerche delle diverse esecuzioni interpretative dei brani studiati, attraverso il canale di Google e YouTube, una chiavetta o risorse del libro digitale saranno utili per suonare con la base audio in fase di studio e/o esecuzione musicale.

### **Verifiche**

Le verifiche si svolgeranno sulla base di una prima valutazione diagnostica e prognostica della classe e dei singoli allievi. Successivamente, saranno articolate in verifiche in “itinerare”. Esse, si svolgeranno durante ogni lezione e consistono in esecuzioni individuali e/o collettive, interrogazioni orali e/o esercizi scritti oppure prove pratiche. Il criterio di valutazione primario tende a premiare la costanza e la serietà nello studio, prima ancora della verifica dei risultati oggettivamente raggiunti. In tal modo lo studio della materia musicale, accanto all’indubbia valenza artistica ed all’offerta di stimoli eccezionali nel controllo della propria sensibilità ed emotività, diviene terreno fertile per la crescita di capacità trasversali meta-cognitive che si inseriscono nelle finalità generali della scuola secondaria, nell’ottica della formazione dell’individuo e del cittadino. Infine, con la verifica sommativa finale, si stabiliranno gli apprendimenti e le competenze

acquisite, in tutte le varie prove musicali, durante il corso dell'anno scolastico 2022/2023. Attraverso un eventuale esibizione di Esercitazione di Classe e/o Saggio Finale per valutare le attività individuali e di cooperazione nella realizzazione di uno spettacolo, per le attività esecutive individuali e d'insieme; per l'autovalutazione degli allievi e per le attività inventive, improvvisative e/o anche di eventuali materiali musicali elettronici e/o da invenzioni ritmiche degli strumenti a percussione e/o Body Percussion e/o della espressività corporea.

**L'attuale programmazione disciplinare musicale considererà e farà anche riferimento alla:**

- Programmazione di Educazione Musicale- Secondaria dell'istituto di Sassuolo 4, per lo sviluppo e la certificazione delle competenze ed eventuale Format Trasversale 2021/22 dell'Istituto di Sassuolo.

La suddetta programmazione sarà presa in considerazione soprattutto per i/gli:

1. Traguardi formativi di competenza di chiave Europea (Comunicazione della madre lingua; Conoscenza logica; Competenza digitale; Imparare a imparare; Competenze sociali e civiche; Comunicazione della lingua straniera; Spirito di iniziativa e imprenditorialità Consapevolezza ed espressione Culturale);
  2. Obiettivi di apprendimento e competenze specifiche (Ascolto; Lettura; Scrittura; Lessico);
  3. Ciascuna Classe e Sezione :1,2,3 C-E-F, avrà una particolare attenzione sui diversi Contenuti e Obiettivi di apprendimento;
  4. Le metodologie, le strategie, le verifiche e valutazioni saranno svolte in base alla Programmazione Disciplinare del Verbale dei Consigli di Classe di Settembre/Ottobre 2022;
  5. gli obiettivi di apprendimento e i traguardi per lo sviluppo dell'apprendimento delle competenze, soprattutto al termine della classe terza della scuola secondaria di I grado, faranno riferimento alle Indicazioni Nazionali del 2012.
- Programmazione delle Indicazioni Nazionali;
  - Competenze Chiave di Cittadinanza e Chiave Europee;
  - Programmazione delle Indicazioni del libro di testo adottato nell'istituto di Sassuolo 4 ("In Prima Fila" Vol. A e B);
  - Indicazioni della commissione del PTOF dell'Istituto di Sassuolo 4 del 2022-2025 e ancora per il corrente anno scolastico 2022-23 (causa Covid);
  - Indicazioni della commissione della programmazione di Educazione Civica del 2021/22;
  - Indicazioni della commissione in caso di necessità di eventuale Didattica Digitale Integrata (DDI) del 2021/22;
  - Indicazioni sulle indicazioni della didattica inclusiva per obiettivi minimi;
  - Indicazioni sulla progettualità in ambito scolastico e curricolare della materia musicale attribuita alla classe II in accordo alla riunione Mono-disciplinare di musica di Settembre 2022;
  - Disposizioni di protocollo di sicurezza per le misure, per il contrasto e il contenimento della diffusione del Virus Covid-19 di Settembre 2022;
  - Disposizioni in base al nuovo decreto sul contenimento del Covid 2022, ad un libero uso della mascherina sia all'aperto che al chiuso.

Pertanto, per quest'ultima disposizione si è valutato insieme ai colleghi di Musica che l'uso della mascherina FFP2 e dei dispositivi di protezione degli occhi per i docenti sarà libera sulla base alle proprie esigenze personali di salute e soprattutto durante le di attività pratiche laboratoriali per la maggiore diffusione di gocce di aereazione in fase di emissione sonora su strumenti a fiato e di emissione vocale su attività corale. In conclusione, la suddetta docente per il corrente anno scolastico 2022-23 ha proposto in codesto Istituto un primo progetto extracurricolare "Mi oriento nel canto" per l'accesso in uscita al Liceo Musicale che non è stato attuato per le diverse esigenze Territoriali e dell'Istituto di Sassuolo 4.

In definitiva, la suddetta docente ha successivamente proposto, nella griglia dei diversi progetti dell'istituto per il corrente anno scolastico 2022-23, durante il Collegio Docenti Plenario del 5 Ottobre 2022, i seguenti Progetti Curricolari:

- Classi 3- VIDEO SCRITTURA DIGITALE – attraverso la musica;
- Classi 3- LABORATORIO MUSICALE- giochi vocali-coral e di ensemble orchestrale.