



Ministero dell'Istruzione e del Merito

## ISTITUTO COMPRENSIVO SASSUOLO 4 OVEST

Largo P. Bezzi,6 -41049 Sassuolo (MO)

Telefono +39 0536.880621 – Fax +39 0536-1844627

Mail [moic82700l@istruzione.it](mailto:moic82700l@istruzione.it) - Email certificata [moic82700l@pec.istruzione.it](mailto:moic82700l@pec.istruzione.it)

Codice meccanografico MOIC82700L- Codice fiscale 93036800360

### Piano Annuale di Lavoro Disciplinare - Anno Scolastico 2023-2024

**Disciplina: MUSICA (A030) - Docenti: Eleonora Stefanini e Edoardo Boschetti**

**Classe: III - Sezioni C-D-E-F-I**

### FINALITÀ

Il linguaggio musicale, alla pari degli altri linguaggi, svolge un ruolo importante nella formazione del preadolescente, come strumento di interpretazione e controllo della realtà. L'insegnamento della "Musica" non è dunque meramente un "addestramento pratico professionale" o un contenitore di nozioni "teoriche, storiche e grammaticali", ma bensì condivide i principi educativi propri della scuola media, intesi come maturazione globale della persona. Tra le principali finalità educative generali della disciplina, individuiamo:

- Sviluppo del senso critico – estetico;
- Potenziamento della capacità di concentrazione;
- Miglioramento delle capacità senso-motorie, in particolare quelle legate alla coordinazione ritmica;
- Sviluppo della capacità di controllo e dominio di sé;
- Sviluppo cognitivo – culturale;
- Sviluppo della personalità e della consapevolezza identitaria – interculturale;
- Crescita e valorizzazione delle caratteristiche individuali d'ogni singola personalità;
- Sviluppo dell'ascolto condiviso;
- Espansione relazionale in ambito di cooperazione e socializzazione;

La musica, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse. L'apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze, e nella scuola si articola su due dimensioni:

- a) produzione, mediante l'azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l'attività strumentale, corale e di musica d'insieme;
- b) fruizione consapevole, che implica la costruzione e l'elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

I criteri da impiegare per la programmazione, dalle "Indicazioni Nazionali" del 2012 e del Curricolo del PTOF 2022-2025 della SMS – I.C. "G. Cavedoni" di Sassuolo 4 sono i seguenti:

- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
- Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
- Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.
- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
- Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.
- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

## COMPETENZE SPECIFICHE

Alla fine del percorso formativo lo studente avrà acquisito le seguenti competenze specifiche di “Musica”:

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali;
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.
- Riconosce alcuni generi di espressione musicale;
- Padroneggia forme di trascrizione grafica dei suoni, di lettura, analisi e produzione di brani musicali;
- Riconosce la peculiarità dei singoli strumenti musicali;
- È in grado di ascoltare in modo critico e analitico la musica, nei vari contesti.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### **Obiettivi generali di apprendimento: ASCOLTO**

1. Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori: sviluppo di abilità percettive.
2. Comprensione dell'opera musicale (delle sue funzioni e dei suoi significati).

**Obiettivi specifici per sviluppare le competenze:**

- Riconoscere le caratteristiche principali di diversi generi musicali, individuando temi e destinazioni d'uso.
- Conoscere, analizzare e approfondire la storia della musica dal Barocco/Classicismo, ai giorni nostri.

**Abilità da raggiungere:**

- Individuare timbri, strutture e generi musicali, confrontandoli con gli elementi stilistici di altri linguaggi.
- Saper distinguere i caratteri e i parametri del suono, il ritmo, la notazione musicale e il relativo codice grafico con cui si possono tradurre i suoni in segni e viceversa;
- Saper decodificare spartiti e partiture.
- Saper riconoscere e descrivere le peculiarità di generi e stili sia nei loro elementi strutturali interni (ritmo, melodia, accompagnamento, forma) che in quelli esterni (organico strumentale, genere, stile, espressione e funzione).
- Saper ascoltare in modo ragionato.
- Saper riconoscere le funzioni sociali della musica.

**Contenuti disciplinari di cui servirsi:**

- Le chiavi musicali.
- Il sistema tonale occidentale
- Le scale.
- L'armonia.
- Consonanza e dissonanza.
- La musica "colta" nella "età moderna" (dallo stile "classico" a quello contemporaneo).
- Il jazz; il rock, il pop ed altri generi;
- I mass-media (educazione civica);
- La musica etnica (per la conoscenza di realtà musicali extraeuropee e per la sensibilizzazione verso l'antirazzismo).
- Le opere di epoche diverse a confronto, con riferimenti ad altre forme d'arte.

## Obiettivi generali di apprendimento: PRODUZIONE

1. Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali
2. Rielaborazione personale dei materiali sonori

### Obiettivi specifici per sviluppare le competenze:

- Eseguire brani ritmici o melodici, vocali o strumentali, di media difficoltà sia da solo che in attività di musica d'insieme.
- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

### Conoscenze disciplinari:

- Intonazione vocale.
- Uso consapevole degli strumenti didattici (ukulele, tastiera, chitarra, percussioni, eccetera).
- Potenziamento del senso ritmico, con strumenti o per mezzo della *body percussion*.
- Variare con consapevolezza i parametri di frasi compiute ritmiche o melodiche, sia parlate che cantate.
- Capacità di utilizzare in modo creativo ed espressivo i diversi materiali sonori anche in relazione ad altri linguaggi.
- Inventare e comporre sequenze ritmiche ed interpretazioni fono-gestuali.
- Rielaborare la corrispondenza grafico-acustica del suono/simbolo.

### Abilità da raggiungere:

- Saper intonare brani corali per imitazione e lettura, attinti dal repertorio classico, popolare o contemporaneo.
- Saper evidenziare un sufficiente livello di controllo riguardo gli aspetti dinamici e agogici di brani ritmici o melodici.
- Saper eseguire una sequenza ritmica con il battito delle mani e con strumenti a percussione.
- Saper inventare e comporre brevi formule ritmiche.
- Saper improvvisare semplici frasi parlate e declamate seguendo l'eterogeneo percorso fonetico.
- Conoscere alcuni software specifici per elaborazioni sonore e *editing* musicale.

**Contenuti disciplinari di cui servirsi:**

- Brani di repertorio tratti da differenti generi ed epoche storiche;
- Improvvisazione di incisi ritmici o melodici ostinati.

**OBIETTIVI MINIMI PER L'INCLUSIONE**

Per tali attività è previsto anche l'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi.

Il programma della Classe III prevede:

- Conoscere e usare gli elementi di notazione musicale fino alla croma (note e pause) e alla semiminima puntata e relativa pausa;
- Saper suonare alcune melodie con le figure studiate;
- Saper cantare in gruppo e/o da soli brani tratti dall'antologia vocale;
- Saper analizzare un brano negli aspetti timbrici, dinamici, agogici, ed espressivi;
- Saper parlare in modo semplice di un genere o di uno stile musicale del nostro tempo; musica etnica, jazz, rock, pop;
- Saper variare una melodia nei suoi aspetti dinamici (intensità) e agogici (velocità), cantando e/o suonando, oppure usando un software apposito;
- Collaborare fattivamente nella realizzazione di attività musicali sapendo gestire mezzi di riproduzione musicale (software di riproduzione, impianti stereo...) o tecnologie informatiche.

## METODOLOGIE

Le metodologie utilizzate sono:

- Cooperative learning;
- Laboratorialità;
- Lezione frontale;
- Lezione dialogata;
- Brainstorming;
- Interventi personalizzati;
- Problem based learning;
- Flipped classroom;
- Metodologia Induttiva e deduttiva;
- Per apprendimento attivo, iconico, simbolico, di intuizione e scoperta;
- Peer Learning;
- Lavoro in “coppie di aiuto”;
- Metodologie di apprendimento attivo, iconico, simbolico, di intuizione e scoperta;

## STRUMENTI

- Libro di testo, anche nella propria parte digitale;
- Schede strutturate e materiali realizzati dall'insegnante;
- Video-lezioni multimediali
- Visione di filmati e contenuti didattici
- Piattaforme multimediali quali YouTube, Vimeo, Spotify...

- Software specifici di editing e produzione musicale (MuseScore, Audacity, GarageBand...)
- Gli strumenti forniti dalla Gsuite come piattaforma e canale di comunicazione per gestire il feedback con gli alunni;

## VERIFICHE

Le verifiche si svolgeranno sulla base di una prima valutazione diagnostica e prognostica della classe e dei singoli allievi. Successivamente, saranno articolate in verifiche in itinere. Esse, si svolgeranno durante le lezioni e consisteranno in esecuzioni individuali e/o collettive, interrogazioni orali e/o esercizi scritti oppure prove pratiche. Il criterio di valutazione primario tende a premiare la costanza e la responsabilità nell'impegno individuale, prima ancora della verifica dei risultati oggettivamente raggiunti. In tal modo lo studio della materia musicale, accanto all'indubbia valenza artistica ed all'offerta di stimoli eccezionali nel controllo della propria sensibilità ed emotività, diviene terreno fertile per la crescita di capacità trasversali meta-cognitive. Infine, con la verifica sommativa finale, si stabiliranno gli apprendimenti e le competenze acquisite, in tutte le varie prove musicali, durante il corso dell'anno scolastico. Modalità di verifica saranno attuate attraverso un'eventuale esibizione di esercitazione di Classe e/o Saggio Finale, in cui si potranno valutare le attività individuali e di cooperazione nella realizzazione di uno spettacolo o per le attività esecutive individuali e d'insieme; inoltre, sarà incentivata l'autovalutazione.

*Sassuolo – (MO), 07/11/2023*

I Docenti Eleonora Stefanini e Edoardo Boschetti